

België lijkt een ware broedplaats voor poptalent. Wat gebeurt daar toch? Correspondent en gitarist **LORENZO AUGUSTI** laat ons regelmatig kennismaken met collega's uit het zuiden. Deze keer praat hij met de organisator van een gitaristenevenement.



# GUITAR BLAST

Zaterdag 20 mei: ik ben op weg naar Lier, waar ik samen met de Belg Wim Roelants en de Nederlander Jack Winder te gast zal zijn op de tweede Guitar Blast. Dit evenement is een initiatief van Frank Arras om jonge gitaristen - zowel beginners als gevorderden - podiumervaring te laten opdoen. Aangekomen bij de zaal worden de gitaar, versterker en vriendin uitgeladen. Naar binnen en... laat maar komen: lekkere vibe, prima PA en enthousiaste, maar zenuwachtige jongeren. Het is een mooi begin van wat later ook een mooie avond blijkt te worden.

De begeleiding op drums en bas is in handen van verschillende ervaren muzikanten, want de jonge talenten - deze avond 25 in totaal - zijn allemaal gitaristen. Het is duidelijk dat de zenuwen sommigen parten spelen, maar iedereen wil zijn partijtje natuurlijk zo goed mogelijk spelen. Bovendien staan er nogal wat ouders in de zaal om hun kroost te supporteren, ook iets om zenuwachtig van te worden.

Op de setlist staan nummers van onder meer Deep Purple, Black Sabbath, AC/DC en ZZ Top, al waren veel gitaristen die op Guitar Blast spelen, nog niet eens geboren toen die bands al furore maakten.

Voor een volle zaal met zo'n 320 betalende bezoekers presenteert Wim Roelants zijn nieuwe cd en laat gitarist Jack Winder, met een Hufschmid-endorsement, nog even zien wat je allemaal op een gitaar kunt doen.

Op weg naar huis besef ik ineens wat een titelwerk het moet geweest zijn om in Klein Vlaanderen zo iets te doen. Was het durf, gekte, naïviteit of gewoon passie voor muziek? Reden organisator Frank Arras nog eens aan de mouw te trekken.

## Frank, hoe kwam je eigenlijk op het idee van dit evenement?

'Het idee is een tweetal jaren geleden ontstaan door enkele leerlingen die ik toen had. Ik wilde die jonge talenten gewoon eens podiumervaring geven, en zo is Guitar Blast begonnen.'

## Je hebt veel studenten, waaronder toch wel enkele grote talenten.

'Een paar jaar geleden ben ik begonnen met een klein aantal leerlingen en nu heb ik er 40. Ik leer hun vooral nummers uit de jaren '70 en '80. En we beginnen altijd met de blues. Natuurlijk heeft de een wat meer ervaring dan de ander, maar veel of weinig talent, je moet er toch hard voor werken om echt goed te worden. Ik leer hun ook



dat het niet gaat om het aantal noten per seconde, maar om de "juiste" noten, om de melodie dus.'

## Ik stond versteld dat je voor een avondje gitaar zoveel volk over de vloer hebt gehad.

'Ja, maar hier, in Lier en omstreken, is de gitaar echt een geliefd instrument. Er zijn zelfs elf nieuwe leerlingen bijgekomen. Rockmuziek leeft hier.'

## Heb je al plannen voor een nieuwe Guitar Blast?

'Ja, ja. Ik heb in juni afspraken met de sponsors. Er komt in ieder geval een grote tent waar 1500 man publiek in kan, met eettentjes en drankstands. Er komen twee podiums, één voor de jonge talenten en één voor de gastbands. Het evenement gaat in ieder geval om 14.00 uur beginnen en 's avonds zullen er drie bands optreden, die elk verschillende muziekstijlen spelen. Musicmaker is hierbij al uitgenodigd om met een stand te komen staan (lacht).'

## En hoe gaat het met lesgeven?

'Een droom is om binnen een paar jaar een Rock School op te richten, voor zowel bas, gitaar, drums als toetsen. De contacten met verschillende docenten, waaronder Wim Roelants, Bruno Meeus en Roman Korolik, zijn er al.'

## Wel Frank, ik heb mij tijdens de Guitar Blast goed geamuseerd en veel talent gezien. Dit verdient zeker een pluim, ook omdat het de eerste maal is dat er zo iets in België wordt georganiseerd.

'Ik wil Guitar Blast in de toekomst elk jaar groter maken, dus ik hoop dat 2007 nog weer iets succesvoller wordt dan dit jaar. Maar ik heb er nu al een goed gevoel over.' 