

België lijkt een ware broedplaats voor pop-talent. Wat gebeurt daar toch? Correspondent en gitarist **LORENZO AUGUSTI** laat ons elke maand kennismaken met collega's uit het zuiden. In dit nummer eindelijk eens aandacht voor vrouwelijk talent.



ISOLDE LASOEN

Krijg ik deze vraag van mijn hoofdredacteur: 'Zijn er geen vrouwelijke muzikanten in België?' Natuurlijk wel: hier is Isolde. Isolde Lasoen - kan de naam nog exotischer? - is een drumster die haar mannetje weet te staan in deze toch nog altijd mannenwereld. Jazz Middelheim, Montreux Jazz Festival, Rock Werchter, Marktrock, Polé-Polé, Gentse Feesten en EuroSonic zijn maar enkele plaatsen waar Isolde heeft gespeeld.

Hallo Isolde, ik hoorde dat je pas op je acht-tiende bent begonnen met drummen.

'Dat klopt, al liep ik van kleins af aan mee met de fanfare van Maldegem, waar ons hele gezin in speelde. Bij ons thuis is altijd een brede interesse geweest voor muziek. Vooral hofabara, filmmuziek, rock & roll en klassiek. Ondertussen leerde ik op de muziekschool klassiek slagwerk. Eenmaal op kamers in Gent kwam ik in aanraking met jazz. Al snel wilde ik jazzvibrafoon of drums gaan studeren en afwijken van de klassieke muziek.'

Hoe belangrijk was jouw opleiding aan het Jazz Conservatorium in Gent?

'Ik heb er veel geleerd, ook over mijzelf. Je moet genoeg discipline hebben en initiatief tonen om ergens te geraken. Ik heb het meest geleerd gedurende de drie jaar dat ik drumles kreeg van Arnout Gerrits. De manier waarop je les krijgt, is volgens mij zeer bepalend voor hoe je later speelt en tegen muziek aankijkt, zowel in de positieve als in de negatieve zin.'

En je tijd in de fanfare?

'In de drumband van een fanfare spits je je als slagwerker toe op de snaredrum. Zo leer je alle specifieke technieken en kunstjes, die je op de muziekschool al gauw zou durven verwaarlozen. Techniek vereist oefenen, oefenen en ik merk daar nu zeker de voordelen van.'

Bij de band Daan (elektropop) liggen de nummers vast. Hoeveel vrijheid heb je als drumster?

'De structuren liggen vast, maar ik mag naar believen rond de beat variëren. Veel nummers vragen ook om bombastische fills en dan kan ik me helemaal laten gaan. Ik doe bovendien veel backings, wat nog eens een extra uitdaging is, zeker als drummer, dan moet je heel goed letten op je stem en ademhaling.'

Je speelt in indrukwekkend veel bands, maar bijna altijd komt de jazz op de hoek kijken.

'Dat blijft toch altijd een beetje speciaal, net zoals fanfaremuziek. De roots hè! Wat niet wil zeggen dat ik liever jazz speel dan pop of rock, het is niet echt te vergelijken. Je kunt in jazz meer van jezelf in kwijt, omdat je veel melodischer kunt denken. Er is ook meer interactie tussen de muzikanten en improvisatie is de rode draad. En er gaat niets boven het gevoel van een lekkere ouderwetse 4/4 swinggroove, van bigbandmuziek tot Miles Davis hardbop.'

Is het zwaar om als vrouwelijke muzikante je 'mannelijke' te staan?

'Relativeren is de opdracht. Mensen waarmee ik samenspeel hebben veel respect voor me en weten wat ik waard ben. Het zijn meestal vreemde muzikanten of toeschouwers die wantrouwig staan tegenover een meisje achter de drums.'

Hoe vind je het om les te geven aan de muziekschool in Geraardsbergen en Knokke-Heist?

'Voor mij is het lesgeven eigenlijk mijn "werk". Ik doe het met plezier en krijg veel voldoening van de resultaten van mijn leerlingen. Vooral bandcoaching vind ik leuk om te geven en ook popgeschiedenis, omdat ik daar steeds zelf nog van bijleer!'

Verandert je set-up regelmatig of heb je een vaste drum set qua merk, maten en vellen.

'Ik ben helemaal verliefd op mijn Slingerland set uit 1970, waar ik kleine optredens mee doe en ook albumopnames. Sinds vorig jaar heb ik een endorsement-deal met Tama/Zildjian, dus zul je me meestal met mijn Starclassic op het podium zien. Bij alle groepen waar ik momenteel in speel, past mijn huidige set-up.'

Nog enkele laatste woorden?

'Wel, ik zeg altijd tegen mijn leerlingen: "Less is more." Daarmee bedoel ik dat het zo belangrijk is om een goede groove neer te zetten als drummer. Een drummer is de zetel van de band. Dat is voor mij veel meer van belang dan technische

hoogstandjes uit de kast halen. En om die juiste groove te krijgen, helpt het soms als je denkt: krúip in de groove, dan ga je precies steviger en strakker spelen.'

Bedankt voor je tijd en nog veel succes met je carrière.

'Graag gedaan!'

www.myspace.com/isoldelasoen • www.daan.be
www.skeemz.be • www.billfiking.be • www.briskey.be



Isolde Lasoen